

DOSSIER DE PRESSE

CRÉATION
26.27

Un Match

FOOT-OPÉRA · CRÉATION MONDIALE

BENOÎT MENUT & DAVID CHRISTOFFEL — SOFIA BETZ, MISE EN SCÈNE

**Vendredi 6 novembre 2026 · 20h**

Grande salle — Opéra de Reims · durée 1h40 En collaboration avec la Fédération Française de Football · 368 jeunes accueillis

L'ARGUMENT

Gagner le match ou rater sa vie ?

Yañ Debleu suit un parcours sans faute de jeune prodige du ballon rond. Recruté par **Aldebert Hertz**, entraîneur plus ou moins vertueux, il devient très vite le leader de l'équipe du Kaïros FC.

Sa mère ne s'est jamais remise de l'avoir vendu, mais s'est très bien habituée au luxe que sa réussite lui procure. Yañ non plus ne s'en est jamais remis : il n'a pu couper le cordon et reste à la merci d'une mère plus qu'oppressante.

Au cours d'*Un Match*, Yañ joue beaucoup plus qu'un titre. Troublé par **Régis Guillot**, son adversaire, plus qu'il ne le doit, assailli par un flot émotionnel dont nul ne parvient à le sauver, il doit faire des choix. Mais son entourage n'est pas prêt à lui laisser cette liberté.

Au soir de la finale de la Coupe Internationale des Coupes Intercommunales, commentée par Bernard Ducasque et la journaliste Agathe Fétou, les ingrédients sont réunis pour faire de ce match un opéra tragi-comique.

DATE

Ven. 6 nov. 2026 20h · 1h40 sans entracte

LIEU

Grande salle Opéra de Reims

GENRE

**Foot-opéra tragi-comique
Création mondiale**

PRODUCTION

**Opéra de Reims Les Frivolités
Parisiennes**

EFFECTIF

**7 chanteurs · 2 circassiens · 1
commentateur-récitant ·
électronique · batterie-fanfare en
scène**

JEUNESSE

**368 jeunes à la générale et à la
représentation**

INVITATION PRESSE

Assistez à la générale du jeudi 5 novembre à 14h30 ou à la création du vendredi 6 novembre à 20h.

Les demandes d'invitation sont à m'adresser directement, en précisant la date qui vous convient.

Je réserve →



EN VIDÉO

Pourquoi venir voir *Un Match* ? Loup-Denis Elion vous le dit

Le comédien de *Scènes de ménages*, interprète de Yañ Debleu · youtube.com/shorts/h4ZKH6xA5Ss

Voir →

LE PROJET

Deux mondes jamais réunis

Vous n'avez jamais vu ça dans un opéra. Vous ne verrez jamais ça dans un stade.

Pourquoi le domaine si lyrique du football n'a-t-il jamais inspiré les créateurs d'opéra ? Il fallait bien *Un Match* pour y pallier : une histoire drôle et tragique, pleine de péripéties, de phrases cultes, de suspens. Un large spectre d'émotions, un monde en soi.

Réunis par la conviction que le football est un terrain fertile pour la création lyrique actuelle, David Christoffel et Benoît Menut se saisissent des références et souvenirs propres à ce roi des sports pour créer une forme opératique aussi surprenante que populaire.

Une rencontre sportive et artistique : un foot-opéra pour sept chanteurs, deux circassiens, un commentateur-récitant, électronique, batterie-fanfare en scène et piano continuo en baraque à frites.

De l'avant-match à la troisième mi-temps — hymnes, buts, ralentis, actions litigieuses — toutes les étapes deviennent autant de numéros : décisions arbitrales contestables, arrêts de jeu, roulette russe des tirs au but. Grands airs et ensembles, prélude électroacoustique, chœur de supporters (public compris), interviews-chaconnes, points d'orgue en pénaltys.

« Premier opéra dédié à la culture du football. »

L'occasion de faire se rencontrer deux mondes jamais réunis jusqu'alors.

FORME

Foot-opéra tragi-comique

PLATEAU

7 chanteurs 2 circassiens

MUSIQUE

Fanfare en scène & électronique

DURÉE

1h40 sans entracte

JEUNESSE · UN OPÉRA POUR TOUS

Entrer à l'Opéra par la porte du stade

Ouvrir grand les portes, rendre l'opéra populaire, accessible, et élargir son public : c'est le cap que s'est fixé l'Opéra de Reims. *Un Match* en est l'une des plus belles démonstrations.

Pour beaucoup d'élèves, ce sera une première fois à l'Opéra. Et elle commencera par un coup d'envoi. Avec *Un Match*, **près de quatre cents jeunes, collégiens, lycéens et étudiants, avec leurs enseignants**, découvrent l'art lyrique par un sujet qu'ils connaissent, des codes qu'ils maîtrisent, une ferveur qu'ils ont déjà vécue en tribune.

200

JEUNES À LA GÉNÉRALE

Jeudi 5 novembre · 14h30

Les hymnes, les chants de supporters, le commentaire en direct deviennent des portes d'entrée vers la voix, l'orchestre et la scène. Chanté en français et surtitré, le spectacle se suit comme un match : l'opéra n'y est plus un monde à part, mais un lieu où l'on vibre, où l'on réagit, où l'on se reconnaît.

168

JEUNES À LA REPRÉSENTATION

Vendredi 6 novembre · 20h

Le même esprit guide toute la création : des places à -50 % pour les licenciés de la FFF, une projection gratuite sur les pionnières du foot féminin, une soirée qui rassemble supporters, familles et amateurs d'opéra.

Pôle Espoir

CREPS DE REIMS · À LA GÉNÉRALE

Les jeunes sportifs du Pôle Espoir du CREPS assistent à la générale. Des athlètes de haut niveau face à des chanteurs de haut niveau : même exigence, même souffle, même trac.

Populaire

Le foot comme langage commun, pour aborder l'opéra sans appréhension.

Accessible

En français, surtitré, à tarif réduit : aucune barrière à l'entrée.

Partagé

Une sortie à prolonger en classe, entre musique, sport et société.

POUR VOS REPORTAGES

Ces publics sont majoritairement mineurs. Toute prise de vue ou interview d'élèves se prépare avec moi **au moins 10 jours avant**, afin de recueillir les autorisations de droit à l'image.

FOOT & OPÉRA

Deux arts de la performance

Stade et salle d'opéra sont deux théâtres du direct. On y vient pour le même frisson : un corps qui se dépasse, un souffle qui tient, un instant qui ne se rejoue pas. *Un Match* ne fait que rendre visible ce que les deux mondes partagent depuis toujours.

SUR LE TERRAIN

L'échauffement d'avant-match

Le souffle qui tient la course

Le pénalty, sans filet

La star et son équipe

Le geste répété à l'entraînement

La clameur des tribunes

SUR LE PLATEAU

La mise en voix en coulisses

Le souffle qui tient la phrase

Le grand air, en direct

Le soliste et l'ensemble

La scène répétée mille fois

La ferveur de la salle

« Chanter un rôle, c'est un sport de haut niveau : même endurance, même trac, même instant qui ne revient pas. »

RAPPORTS DE PERFORMANCE

90' / 1h40**La durée de l'effort**

Tenir la distance, du coup d'envoi au tomber de rideau.

11 vs 7+2**L'équipe contre le plateau**

Onze joueurs, sept chanteurs et deux circassiens.

1 prise**Aucune seconde chance**

Le direct, le vertige commun du sport et de la scène.

LES PERSONNAGES

Le vestiaire

Yañ Debleu

Loup-Denis Elion TÉNOR

Issu d'un milieu modeste, il est au cœur de toutes les attentions, mais doute que son destin soit sur le terrain.

Leïla Para

Flore Royer MEZZO-SOPRANO

Fiancée de Yañ, très bonne joueuse de l'équipe adverse, prête à sacrifier son couple pour l'épanouissement de son héros.

Agathe Fétou

Julie Vercauteren SOPRANO

Journaliste, elle veut le bien de tous mais aussi trouver sa place. Pose des questions intimes, jusqu'à celle qui tue.

Aldebert Hertz

Mathieu Dubroca BARYTON

Ancien footballeur reconverti au recrutement. Rattrapé par une sordide histoire de dopage, il projette sur Debleu la réussite qu'il n'a jamais esquissée.

Karine Debleu

Margaux Loire SOPRANO

Mère de Yañ, elle s'en veut d'avoir vendu son fils au recruteur, mais n'en démord pas : il doit continuer sur sa droite ligne...

Régis Guillot

Jean-Christophe Lanièce BARYTON

Alors qu'il aimerait avoir autant de succès que son rival, il ne sait comment réagir aux ardeurs de Yañ Debleu.

Lili Offside

Parveen Savart SOPRANO

Attaquante dans l'équipe de Debleu, c'est une Pythie : vindicative et incomprise, elle sait mieux que quiconque les enjeux du match.

Bernard Ducasque

David Christoffel RÔLE PARLÉ

Journaliste-commentateur, poète malgré lui, loyal et mesquin, bien-pensant et toujours heureux de pouvoir médire.

SUR LE PLATEAU

1 commentateur parleur · 1 commentateur chanteur, entraîneur et joueur · 1 mascotte, journaliste et footballeuse · 5 footballeurs chanteurs · 2 circassien·nes.

DISTRIBUTION & EFFECTIFS

Sur la feuille de match

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Musique, livret	Benoît Menut, David Christoffel
Mise en scène, livret	Sofia Betz
Chorégraphie	Clément Thirion
Collaboration artistique	Raphaëlle Blin
Chef de chant	Nicolas Royez
Scénographie	Boris Dambly
Costumes	Camille Lamy, Sara Daniel
Lumières	Ralf Nonn
Orchestre	Les Frivolités Parisiennes

EFFECTIF INSTRUMENTAL

1 flûte / piccolo · 1 clarinette / clarinette basse · 1 saxophone (alto / ténor / baryton) · 1 basson · 1 trompette · 1 euphonium · 1 trombone · 1 percussionniste · 1 clavier et accordéon · 1 ordinateur (électronique)

AVEC

Loup-Denis Elion	Yañ Debleu
Margaux Loire	Karine Debleu
Julie Vercauteren	Agathe Fétou
Parveen Savart	Lili Offside
Flore Royer	Leïla Para
Mathieu Dubroca	Aldebert Hertz
Jean-Christophe Lanièce	Régis Guillot
Alix Schils	Circassien
Lucas Enriquez	Circassien
David Christoffel	Bernard Ducasque

PARTICULARITÉ

Batterie-fanfare en scène et piano continuo en baraque à frites.

SCÉNOGRAPHIE · NOTE D'INTENTION

La collision de deux mythologies

PAR BORIS DAMBLY, SCÉNOGRAPHE

La scénographie que je propose pour *Un Match* repose sur la collision de deux mythologies : celle du stade et celle de la culture antique. Les gradins jaunes, espace collectif et profane, accueillent le chœur et l'orchestre, face à une rangée de colonnes ioniques, vestige d'un temple effondré.

Entre ces deux mondes, le tunnel d'entrée des joueurs traverse le plateau et devient un passage initiatique : les footballeurs, héros de la culture populaire, franchissent le seuil du spectacle lyrique, entrant dans le territoire de la tragédie.

En associant architecture sacrée et culture populaire, le dispositif envisage le stade comme un temple moderne, où se rejouent nos ferveurs, nos croyances et nos gloires éphémères.

« Le stade comme temple moderne, où se rejouent nos ferveurs et nos gloires éphémères. »

La culture du sport révèle sa dimension rituelle ; l'opéra retrouve son souffle populaire et collectif.

EXTRAITS DU LIVRET

Paroles de jeu

SÉQUENCE 9 — L'ARITHMÉTIQUE DU SCORE

On a marqué. Et ils n'ont pas marqué. Si on n'avait pas marqué, y aurait zéro-zéro ; mais s'ils avaient marqué, on n'aurait pas mené ; pour être en paix, faut garder le but d'avance ; et donc s'ils marquent, faut qu'on remarque avant... Ohé, ohé, ohé, ohé ! ...comme vaut mieux pas égaliser, faut marquer deux fois d'un coup. Pour vraiment bien gagner, faut pas trop marquer.

TRIO DES PARQUES — KARINE / LEÏLA / LILI

Tu vas y arriver, c'est tout ce qu'on te souhaite. On veut que tu y arrives et tu peux y compter. Par nos grâces, tu y arriveras. C'est ton match, on le veut. Qui t'aime le veut et ne peut pas vouloir que tu n'y arrives pas. (...)

SÉQUENCE 18 — LA ROUE TOURNE

La roue tourne a tourné. Est-ce que pour moi la roue va vraiment tourner ? Tourne la roue, comme un ballon. Tourne la terre, comme un ballon. Je prends confiance dans la confiance, je suis confiant. Ma roue tourne, c'est moi-même. (...)

« Pour vraiment bien gagner, faut pas trop marquer. »

BIOGRAPHIES · LES AUTEURS

Musique & livret

David Christoffel

COMPOSITEUR & POÈTE

Poète et compositeur, homme de radio et docteur en musicologie de l'EHESS, David Christoffel est l'auteur d'opéras parlés — *Échecs opératiques* (Opéra de Rouen, 2018), *Consensus partium* (Festival d'automne, 2020) — et de pièces radiophoniques pour la scène. Il dirige le programme *Metaclassique*, diffusé sur une centaine de radios. Ancien chroniqueur de France Musique, il a animé *Le Monde du foot* sur Radio Nantes en 2000.

Benoît Menut

COMPOSITEUR

Passionné du lien entre musique et mots, Benoît Menut compose en 2018 pour l'Opéra de Saint-Étienne *Fando et Lis*, d'après Arrabal, et remporte le prix Nouveau Talent de la SACD et le Prix Charles Oulmont 2019. Nommé « Compositeur de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2020, 2021 et 2024, Chevalier des Arts et des Lettres, ce passionné de football fut, de 1992 à 1995, un latéral gauche « assez baroque ».

UNE ÉCRITURE À QUATRE MAINS

Les deux auteurs signent ensemble le livret et la musique d'*Un Match*, convaincus que le football est un terrain fertile pour la création lyrique d'aujourd'hui.

CHRISTOFFEL

Auteur d'*Ouvrez la tête* (sur Satie) et de *La musique vous veut du bien* (PUF).

MENUT

2026 : *Circé*, Philharmonie de Paris. 2027 : *Europa*, Radio France.

EN COMMUN

Le questionnement de longue date de l'opéra contemporain.

BIOGRAPHIES · ÉQUIPE ARTISTIQUE

La mise en scène

Sofia Betz

METTEUSE EN SCÈNE

Diplômée de l'INSAS de Bruxelles, Sofia Betz a assisté Thomas Ostermeier à la Schaubühne de Berlin et a été sélectionnée à deux reprises par l'ENOA (Aix, Édimbourg). Elle codirige la Compagnie Dérivation. Reconnue pour ses adaptations audacieuses explorant la banalité du quotidien et les failles humaines avec un regard à la fois cynique et sensible, elle a notamment mis en scène *Camping Cosmos* et *Versailles* (2024), *Jean de la Lune* et *King Arthur* de Purcell (2021).

Boris Dambly

SCÉNOGRAPHIE

Scénographe et conférencier vivant à Bruxelles et travaillant à Gwangju (Corée du Sud), Boris Dambly est formé en Angleterre, en philosophie à l'ULB et en arts visuels à La Cambre, où il obtient un master en scénographie. Il conçoit des dispositifs pour le théâtre, l'opéra et la muséographie — Théâtre national de Belgique, Centre Wallonie-Bruxelles, Palais de Tokyo. En 2023, il représente la Belgique à la Quadriennale de scénographie de Prague. Il enseigne à La Cambre, à l'INSAS et à La Fabrique de Théâtre.

LE GESTE SCÉNIQUE

Faire dialoguer la banalité du quotidien et la grandeur de la tragédie : gradins de stade et colonnes antiques, héros populaires et destin lyrique.

BIOGRAPHIES · LA DISTRIBUTION

Les voix (1)

Loup-Denis Elion

TÉNOR

YAÑ DEBLEU

Formé au Cours Florent, passionné d'arts martiaux et de comédie autant que de chant lyrique, Loup-Denis Elion se fait connaître en 2005 avec le collectif Le Comité de la claque. Il joue au cinéma (*Je vais bien, ne t'en fais pas*) puis rejoint en 2009 la série *Scènes de ménages* , où il forme avec Audrey Lamy l'un des couples emblématiques du programme.

Flore Royer

MEZZO-SOPRANO

LEÏLA PARA

Nommée Talent Adami Classique 2024, la mezzo-soprano Flore Royer fait ses débuts cette saison à l'Opéra de Paris dans *Les Brigands* . Diplômée du CNSMD de Paris, membre de l'Académie de l'Opéra-Comique (2024-2026), elle a chanté Cherubino, Dorabella, Annio, l'Enfant et Didon, au Théâtre des Champs-Élysées, à La Fenice et à l'Opéra Royal de Versailles.

Julie Vercauteren

SOPRANO

AGATHE FÉTOU

Diplômée des conservatoires de Cologne, Amsterdam et Liège, la soprano belge Julie Vercauteren s'est formée auprès de Sandrine Piau et Margreet Honig. Soliste invitée à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle depuis 2017 (*Manon*, *Dido and Aeneas*), « véritable voix mozartienne », elle incarne cette saison Proserpina à Marseille et rejoint la tournée des *Indes galantes* de Rameau.

Jean-Christophe Lanièce

BARYTON

RÉGIS GUILLOT

Formé à la Maîtrise de Caen puis au CNSMD de Paris, Jean-Christophe Lanièce interprète Énée, Belcore ou le Comte Robinson. À l'Opéra-Comique, il chante dans *Miranda*, *Bohème*, *notre jeunesse* et *Pelléas et Mélisande* . Révélation Classique Adami 2017, il collabore avec le Palazzetto Bru Zane et s'est produit dans *Le Grand Macabre* à la Philharmonie de Paris.

Margaux Loire

SOPRANO

KARINE DEBLEU

Formée à la Maîtrise Notre-Dame puis au CNSMD de Paris dans la classe de Valérie Guillorit, Margaux Loire mène de front chant et théâtre. Pamina, Rusalka, Violetta : la soprano lyrique a fait ses débuts au Festival d'Avignon et codirige le Collectif DONNE. Lauréate du Prix Présence Compositrices au Concours de Marmande 2024, elle est soutenue par l'Opéra Comique et la Fondation Royaumont.

David Christoffel

PARLÉ

BERNARD DUCASQUE

Coauteur du livret et de la musique d'*Un Match* , David Christoffel prête sa voix au commentateur Bernard Ducasque. Docteur en musicologie, producteur de radio et poète, il pratique depuis vingt ans une « poésie parlée » à la frontière de l'essai et de la performance, et signe des opéras parlés diffusés sur France Musique.

BIOGRAPHIES · DISTRIBUTION & CIRQUE

Les voix (2) & le cirque

Parveen Savart

SOPRANO

LILI OFFSIDE

Formée à la Maîtrise de Radio France puis au CNSMD de Paris, lauréate de l'Académie des Frivolités Parisiennes, Parveen Savart se perfectionne auprès de Nathalie Stutzmann et Anne Sofie von Otter. Avec les Frivolités, elle interprète Zlabya (*Le Chat du Rabbin*) et Chimène. Sur scène : Eurydice, La Fée, Miss Jessel, Rosalinde. Elle fera bientôt ses débuts en Micaëla (*Carmen*).

Mathieu Dubroca

BARYTON

ALDEBERT HERTZ

Né en 1981, diplômé du Conservatoire de Paris en 2007, Mathieu Dubroca interprète Papageno, Dandini ou Énée au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra-Comique. Ancien membre du Stadttheater de Koblenz, il révèle une forte affinité pour la musique contemporaine (IRCAM, Le Balcon). Il se produit aussi avec Les Brigands et Les Frivolités Parisiennes (*Le Diable à Paris*).

Lucas Enriquez

CIRCASSIEN

Lucas Enriquez a grandi à Pau et pratique le cirque depuis l'âge de 8 ans. Passé par le Centre des Arts du Cirque Balthazar puis l'ESAC de Bruxelles, il monte la Kirn Compagnie avec son frère jumeau Théo. Formé en acrobaties, portés et jeux icariens, il a notamment travaillé avec la compagnie DCA de Philippe Découflé.

Alix Schils

CIRCASSIEN

Diplômé de l'ESAC en 2021, spécialisé en acrobatie, danse contemporaine et jeu d'acteur, Alix Schils est membre de la compagnie Soif Totale (*Dive In*) et explore l'équilibre et la bascule au sein du Trio FullFa. Trilingue, il défend un cirque humain, poétique et engagé, mêlant sport, musique et mouvement.

L'ORCHESTRE · LA COMPAGNIE

Les Frivolités Parisiennes

En 2012, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot imaginent une compagnie au service du répertoire lyrique léger français : **Les Frivolités Parisiennes**. Une compagnie où s'embrassent chant, théâtre et danse, de l'opéra-comique au music-hall.

Chaque saison sont produites créations et créations inédites, dont certaines donnent lieu à des enregistrements sous les labels Naxos, Alpha ou B.Records. Depuis 2012, elles ont donné vie à plus de quinze œuvres du genre, s'entourant de chanteurs, chefs d'orchestre, metteurs en scène et musicologues spécialisés.

Soucieuses de partager ce répertoire au plus grand nombre, elles se produisent à Paris, en Île-de-France et sur l'ensemble du territoire — Compiègne, Reims, Bastia, Saint-Dizier, Dreux, Le Havre, Amiens...

Dans une volonté de transmission, elles ont lancé deux projets éducatifs : *Les Paris Frivoles*, laboratoire formant la jeune génération de chanteurs, et *De Mômes et d'Opérette*, action culturelle dans des lieux à forte mixité sociale. Depuis 2023, elles assurent la direction de l'Opéra de Reims, codirigé par Benjamin El Arbi et Mathieu Franot.

2012

Fondation de la compagnie

15+

Œuvres créées

2023

Direction de l'Opéra de Reims

UNE PREMIÈRE POUR L'ART LYRIQUE

En 2023, la Ville de Reims confie la direction de son Opéra aux Frivolités Parisiennes : la première fois qu'un théâtre lyrique est dirigé par un collectif.

AUTOUR DU SPECTACLE

Le foot, un fait de société

Quelques jours avant la première, l'Opéra de Reims ouvre le sujet d'*Un Match* au-delà du plateau, avec une soirée consacrée à l'histoire du football féminin né à Reims.



MARDI 3 NOVEMBRE · 19H · PROJECTION-RENCONTRE

Les Filles du Stade de Reims

Documentaire d'Yvonne Debeaumarché (2013)

Durant l'été 1968, loin des révoltes parisiennes, un groupe de jeunes femmes fait sa propre révolution sur le terrain : elles forment la première équipe féminine du Stade de Reims, bientôt l'équipe de France.

[Entrée libre sur réservation →](#)

Isabelle Musset, de l'équipe des pionnières du Stade de Reims, sera présente, sans doute accompagnée de quelques-unes de ses coéquipières. L'occasion d'entendre celles qui ont ouvert la voie au football féminin, bien avant les tribunes pleines et les retransmissions à la télé. La réalisatrice **Yvonne Debeaumarché**, documentariste installée à Reims, sera également présente. Son film a inspiré la fiction *Comme des garçons* de Julien Hallard (2018) ; elle a aussi travaillé sur *Grégory*, la série documentaire consacrée à l'affaire du petit Grégory, diffusée sur Netflix.

TROISIÈME MI-TEMPS

Avant et après la projection, la buvette du Foyer est ouverte avec notre partenaire **Yves Lebœuf, du Shed** : de quoi boire, grignoter et refaire le match en toute décontraction.

operadereims.com/bar

REIMS, TERRE DE FOOTBALL

Du grand Stade de Reims des années 1950 (Kopa, Fontaine, six titres de champion, deux finales de Coupe d'Europe) aux pionnières de 1968 : créer *Un Match* ici allait de soi.

AVEC LA FFF

Un Match est proposé en collaboration avec la **Fédération Française de Football**, qui relaie le spectacle auprès des clubs.

-50 % Une offre inédite pour les licenciés de la Fédération Française de Football : voir page suivante.

OFFRE LICENCIÉS FFF · UNE PREMIÈRE

Votre licence vaut un billet

–50 %**sur les places d'Un Match pour tout licencié de la Fédération Française de Football.**

Sur présentation de la licence FFF de la saison en cours.

C'est la première fois qu'une licence sportive ouvre les portes de l'Opéra de Reims. Avec la **Fédération Française de Football**, qui relaie l'offre auprès de ses clubs, l'Opéra s'adresse à un public qui ne s'y sentait pas forcément invité : celui des terrains, des vestiaires et des tribunes du dimanche.

Pour tous les licenciés

Joueuses et joueurs, éducateurs, arbitres, dirigeants bénévoles : quel que soit l'âge ou le niveau, la licence suffit.

Un spectacle qui parle leur langue

Hymnes, chants de supporters, commentaire en direct, vestiaire et tirs au but : le football n'est pas un décor, c'est la matière même de l'opéra.

Lever deux barrières à la fois

Le prix, divisé par deux, et l'idée que l'opéra serait réservé à d'autres. Ici, on vient comme au stade : pour vibrer.

Écharpes bienvenues

Une sortie d'équipe pas comme les autres. Maillot, écharpe de supporter, banderole : tout est bienvenu. Ce soir-là, l'Opéra se vit comme une tribune.

POUR ALLER PLUS LOIN

Un club en sortie à l'opéra, une première pour beaucoup de licenciés : un sujet que nous serions heureux d'évoquer avec vous.

Mise en relation avec des clubs participants possible sur demande, selon leurs disponibilités.

DISTRIBUTION & INFORMATIONS

Le générique

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Musique, livret	Benoît Menut · David Christoffel
Mise en scène, livret	Sofia Betz
Chorégraphie	Clément Thirion
Collaboration artistique	Raphaëlle Blin
Chef de chant	Nicolas Royez
Scénographie	Boris Dambly
Costumes	Camille Lamy · Sara Daniel
Lumières	Ralf Nonn
Orchestre	Les Frivolités Parisiennes

DISTRIBUTION

Loup-Denis Elion	Yañ Debleu
Margaux Loire	Karine Debleu
Julie Vercauteren	Agathe Fétou
Parveen Savart	Lili Offside
Flore Royer	Leïla Para
Mathieu Dubroca	Aldebert Hertz
Jean-Christophe Lanièce	Régis Guillot
Alix Schils · Lucas Enriquez	Circassiens
David Christoffel	Bernard Ducasque

Un Match, musique et livret de Benoît Menut et David Christoffel · © 2026 – Éditions Musicales Artchipel

INFORMATIONS PRATIQUES

DATE & HORAIRE

Ven. 6 novembre 2026 · 20h 1h40 sans entracte

LIEU

Grande salle — Opéra de Reims

TARIFS

de 10 à 29 € · BefOR' à 19h Chanté en français, surtitré

RÉSERVATIONS

Billetterie · 03 26 50 03 92
operadereims.com

LICENCIÉS FFF

–50 % sur les places

PARTENAIRES

Fédération Française de Football ·
Stade de Reims

CONTACT PRESSE

Caroline Mora

Secrétaire générale · Opéra de Reims Invitations presse : générale du jeu. 5 nov. à 14h30 ou création du ven. 6 nov. à 20h Visuels HD sur demande · crédit obligatoire © Opéra de Reims

caroline-mora@operadereims.com

03 26 50 31 04 · 06 18 43 73 50

LES SOUTIENS DE L'OPÉRA DE REIMS

Une maison soutenue

L'Opéra de Reims est subventionné par la **Ville de Reims**. Avec le soutien du **Ministère de la Culture / DRAC Grand Est**, de la **Région Grand Est** et du **Département de la Marne**. En partenariat avec le **Crédit Agricole Nord Est**.

SUBVENTIONS PUBLIQUES



Ville de Reims



Ministère de la Culture · DRAC Grand Est



Région Grand Est



Département de la Marne

EN PARTENARIAT AVEC



Crédit Agricole Nord Est

PARTENAIRES DU SPECTACLE



Fédération Française de Football



Stade de Reims

PRODUCTION



L'Opéra de Reims remercie ses soutiens · Production Opéra de Reims · Les Frivolités Parisiennes

ANNEXE AU DOSSIER DE PRESSE

Planning de production Un Match — création mondiale

**Du vendredi 9 octobre au lundi 9 novembre 2026**

FENÊTRES CONSEILLÉES POUR LES ÉQUIPES TV & RADIO

Ven. 30 & sam. 31 oct. 10h — 13h

Scénique piano avec musiciens — premières images du plateau et des instruments de la création

Mar. 3 nov. 19h — 21hProjection du documentaire *Autour d'un match* au foyer — soirée publique, sujets et interviews**Ven. 6 nov. dès 19h**

BefOr' au foyer puis première — plateau complet, artistes disponibles avant et après

Toute captation, prise de son ou interview est soumise à autorisation préalable. Délais de prévenance et conditions d'accès en dernière page.

ATTENTION · GÉNÉRALE SCOLAIRE DU 5 NOVEMBRE

La générale du jeudi 5 novembre se joue devant un public scolaire. Filmer ou photographier ces élèves suppose l'accord écrit des représentants légaux de chaque mineur, à recueillir via les établissements : prévoir **au moins 10 jours** et me contacter en amont.

HORAIRES	LIEU	TITRE	PARTICIPANTS
Vendredi 9 octobre			
Journée entière	Opéra → Plan L	Livraison des instruments	Toute la production
Samedi 10 au dimanche 11 octobre			
Libre			
Lundi 12 octobre			
10h — 13h · 14h15 — 17h15	Plan L	Lecture orchestre	Toute la production
Mardi 13 octobre			
10h — 13h · 14h15 — 17h15	Plan L	Italienne	Toute la production
Mercredi 14 au samedi 17 octobre			
10h — 13h · 14h15 — 17h15	Plan L	Scénique piano — chaque jour	Toute la production

RÉPÉTITIONS ET MONTAGE

Du 18 octobre au 1^{er} novembre

HORAIRES	LIEU	TITRE	PARTICIPANTS
Dimanche 18 octobre			
Libre			
Lundi 19 au mardi 20 octobre			
10h — 13h · 14h15 — 17h15	Plan L	Scénique piano — chaque jour	Toute la production
Mercredi 21 au vendredi 23 octobre			
09h — 20h30	Grande salle	Prémontage (21), montage (22), montage et réglages (23)	Toute la production
10h — 13h · 14h15 — 17h15	Plan L	Scénique piano — chaque jour	Toute la production
Samedi 24 octobre			
10h — 13h · 14h15 — 17h15	Plan L	Scénique piano — dernier jour au Plan L	Toute la production
Dimanche 25 octobre			
Libre			
Lundi 26 au jeudi 29 octobre			
09h — 13h	Grande salle	Service technique — chaque jour	Toute la production
14h — 17h · 17h30 — 20h30	Grande salle	Scénique piano — chaque jour	Toute la production
Vendredi 30 & samedi 31 octobre			
10h — 13h · 14h — 17h	Grande salle	Scénique piano + quelques musiciens · FENÊTRE PRESSE Musiciens présents : basson, trombone, euphonium/tuba, percussions, ordinateur	Toute la production
17h30 — 20h30	Grande salle	Service technique	Toute la production
Dimanche 1 ^{er} novembre			
Libre			

DERNIÈRE LIGNE DROITE

Du 2 au 9 novembre

HORAIRES	LIEU	TITRE	PARTICIPANTS
Lundi 2 novembre			
09h — 13h	Grande salle	Service technique	Toute la production
14h — 17h · 17h30 — 20h30	Grande salle	Scène et orchestre	Toute la production
Mardi 3 novembre			
10h — 13h · 14h — 17h	Grande salle	Scène et orchestre	Toute la production
17h30 — 20h30	Grande salle	Service technique	Toute la production
19h — 21h	Foyer public	Documentaire <i>Autour d'un match</i> · FENÊTRE PRESSE Soirée publique · horaires susceptibles d'évoluer selon la proposition du réalisateur	Toute la production
Mercredi 4 novembre			
10h — 13h · 14h — 17h	Grande salle	Scène et orchestre	Toute la production
Jeudi 5 novembre			
09h — 13h	Grande salle	Service technique	Toute la production
14h30 — 17h30	Grande salle	Générale avec scolaires, puis notes Public mineur : autorisations de droit à l'image obligatoires, délai 10 jours	Toute la production
Vendredi 6 novembre			
14h — 17h	Grande salle	Service technique	Toute la production
19h — 19h30	Foyer public	BefOr'	Toute la production
20h — 21h30	Grande salle	Représentation — création · FENÊTRE PRESSE	Toute la production
Samedi 7 au dimanche 8 novembre			
Libre			
Lundi 9 novembre			
09h — 20h30	Grande salle	Démontage	Toute la production

PRISE DE CONTACT

Tournages, captations, interviews

DÉLAIS À RESPECTER

Au moins 72h avant Annoncer sa venue : média, nom de l'équipe, matériel, créneau et nature du sujet. Ce délai permet de prévenir les équipes artistiques et techniques et d'organiser l'accompagnement, obligatoire pour tout accès plateau ou coulisses.

Au moins 5 jours avant Si le sujet prévoit d'interviewer, de filmer ou de photographier **le public** (soirée documentaire du 3 novembre, BefOr' et première du 6) : recueil des autorisations de droit à l'image sur place.

Au moins 10 jours avant Pour la **générale scolaire du 5 novembre** : **accord écrit des représentants légaux de chaque mineur**, à recueillir via les établissements.

SUR PLACE

Deux lieux de répétition Jusqu'au 24 octobre au Plan L, puis à l'Opéra de Reims à partir du 26 octobre. Précisez le lieu souhaité.

Accueil des équipes Entrée artistes, 1 rue de Vesle, 51100 Reims. Se présenter au gardien.

Accompagnement Un accompagnement de l'Opéra est obligatoire pour tout accès plateau, coulisses ou loges.

Images en salle Merci de convenir avec nous, en amont, vos besoins d'images en salle : des créneaux dédiés avant la représentation ou à l'entracte permettent de préserver le confort du public et des artistes.

VOTRE INTERLOCUTRICE

Caroline Mora

N'hésitez pas à me solliciter en amont : je fais le lien avec les équipes artistiques et techniques, les interprètes de la création et les établissements scolaires.

06 18 43 73 50

caroline-mora@operadereims.com